



# MARDI du RNMH 15 novembre 2022

## 11h-12h30

### Retour sur le Duoday 2022



Peu de monde ce matin Marion, Anne-Marie, Joseph, Michaël, Gilles et Marie-Claude pour accueillir Louise, employée dans un ESAT (Etablissement de services et d'accompagnement par le travail) basée à Anglet et ayant choisi de vivre son **Duoday** au Conservatoire de Bayonne-CRR (conservatoire à rayonnement régional) et Ingrid, chargée d'insertion à l'ESAT, qui s'était occupée de la mise en place de ce **Duoday**, suite à une offre du Conservatoire de Bayonne.

Ces échanges furent très intéressants car ils nous ont permis de mieux comprendre le mécanisme du Duoday. Son fonctionnement, sa finalité et le retour qui en découle tant pour la personne en situation de handicap que pour l'établissement qui a choisi de l'accueillir.



ESAT d'ANGLET

#### Comment Louise est arrivée au conservatoire ?

Ingrid et Michaël (chargé de missions droits culturels, santé et handicap au CRR) se sont connus lorsque le CRR de Bayonne a voulu transcrire la brochure du conservatoire en langage FALC (facile à lire et à comprendre) et a demandé le concours des employés de l'ESAT ((.

Michaël a inscrit le conservatoire sur la plateforme **Duoday** et, sous la conduite d'Ingrid, les travailleurs de l'ESAT qui désiraient s'impliquer dans un **Duoday**, ont choisi un employeur participant.

Louise, depuis 3 ans à l'ESAT, sensibilisée à la musique, a de suite flashée sur le Conservatoire « *J'adore la musique, je suis motivée pour apprendre la musique donc je suis intéressée par le Conservatoire* ».

#### Comment s'est passé le Duoday au CRR de Bayonne ?

Au matin du **Duoday**, Louise s'est présentée à l'accueil « *Désorientée et stressée, je ne savais où aller, un élève m'a accompagnée à l'administration qui m'attendait autour d'un café et avec un croissant* » puis « *j'ai pu assister à un cours de violon, cela m'a de suite détendue et j'ai beaucoup apprécié le son du violon puis je suis allée à l'auditorium où j'ai rencontré Gabriel, le technicien qui m'a présenté les musiciens, c'était très bien et j'ai assisté aussi au concert du soir* ».

Une pratique coutumière au conservatoire est la « chorale du jeudi midi -12h-14h » avec tout le personnel du CRR. Le **Duoday** tombant un jeudi, la coutume fut respectée et Louise, pour son grand bonheur, mêla sa voix à celle de la chorale.



IPARRALDEKO CONSERVATOIRE KONTZER MAURICE BATORIOA RAVEL PAYS BASQUE

#### Quel a été le retour du Duoday tant à l'ESAT qu'au CRR ?

**Côté ESAT :** Ingrid nous dit que 15 personnes, dont Louise, ont choisi de participer à un **Duoday**. A la suite de la journée, l'ESAT a reçu 15 demandes de stage sur le thème qu'ils avaient choisi pour le **Duoday**. Tous voulaient approfondir ce qu'ils avaient appris durant cette journée, Louise comprise. Le CRR a été le seul partenaire culturel, Ingrid espère que l'année prochaine il y en aura d'autres, par contre, le sport est présent. « *Cette journée du Duoday, c'est une bouffée de fraîcheur dans notre quotidien, tout le monde l'attend, j'ai été très contente de voir que Michaël avait inscrit le conservatoire dans la liste des partenaires* ». L'aspect culturel intéresse l'ESAT car il n'y a pas d'ESAT culture.

**Côté CRR :** Michaël voulait déjà inscrire au Duoday-21 le CRR mais, à son avis, il n'était pas encore prêt. La loi de 1987 impose d'avoir 6% de salariés en situation de handicap (pour les établissements ayant plus de 20 salariés) et dans cette optique : une participation au **Duoday** serait une bonne entrée pour sensibiliser les professionnels du CRR (enseignants, équipe administrative). Le CRR-Bayonne délègue certains travaux d'édition à un ESAT mais c'est du travail externe et il n'y a pas d'inclusion. Il serait intéressant de pouvoir employer une personne en situation de handicap aux qualifications requises ou en formation. Le retour sur cette journée a été très positif et tout le monde est partant pour le **Duoday-23**. En attendant, suite aux documents du CRR transcrits en FALC, déposés auprès de l'association Chrysalide à Bayonne, le CRR a enregistré une dizaine d'inscriptions de personnes en situation de handicap. Les enseignants y ont été très favorables.



Marie-Claude a présenté le **Duoday** organisé par Madame Rima Abdul Malak, Ministre de la Culture qui avait invité le RNMH. Tout le monde a admiré le salon où s'est produit William Théviot, pianiste concertiste, autiste Asperger. L'initiative a été très appréciée ainsi que le faste qui en a été donné montrant l'importance de cette opération pour les personnes en situation de handicap mises en valeur.

Longue vie au **Duoday** en espérant qu' « il changera le regard » sur la pratique artistique pour les personnes en situation de handicap et ouvrira la voie à des vocations.

Le Conservatoire de Bordeaux a aussi réalisé un **Duoday** avec la professeure de danse mais combien d'autres établissements artistiques l'ont fait ? le RNMH va enquêter...

Bien d'autres sujets ont été abordés.

Il est impossible de tout évoquer dans un billet d'humeur.

N'hésitez pas à nous rejoindre et à participer.

Pour vous inscrire et recevoir les codes

### Revenez-vous le 13 décembre 2022

### pour la suite des aventures des Mardis

du

