

MARDI du RNMH 20 avril 2021

11h-12h30



Un Mardi de vacances !! peu de monde ! Mais si la quantité n'était pas au Rendez-vous, nous avons la Qualité. Les échanges furent très enrichissants et nous ont ouvert d'autres thèmes comme sujets des VENDREDI DU RNMH *...

Nous avons accueilli Anne qui nous a connus le lundi et a décidé de suite de s'inscrire sur le MARDI, elle est avec nous et c'est super !!

Pratiquant dans le Calvados, pur produit de conservatoire, Anne, toujours en recherche, s'est remise en question durant ses 34 années d'enseignement. En plus de sa solide formation musicale, elle a suivi des cours de théâtre, de danse flamenco, de Qi-Gong, de jazz, Ses voyages à l'étranger l'ont mise en contact avec d'autres méthodes pédagogiques en l'occurrence celles appliquées en Italie, à Venise.

Toutes ces approches, celle de l'improvisation connue lors de la pratique du Flamenco et du jazz, ont remis en question sa propre formation et bien sur sa manière d'enseigner. Plus de place à la création, à la découverte, à l'expression artistique surtout chez les débutants pour leur donner le gout, l'appétence pour la musique avant toute chose. Dans sa classe, se trouvent plusieurs instruments, flûte traversière (son instrument principal) mais aussi piano, violoncelle, ... et les enfants ont le droit de les toucher, de jouer dessus. Ayant suivi une formation avec Laurent Bouteiller du Centre de ressource régional handicap de Caen intégré dans le Conservatoire de Caen (fait unique en France !!), elle avait remarqué que dans sa salle, se trouvaient beaucoup d'instruments, adaptés ou non, et que les personnes en situation de handicap passaient facilement de l'un à l'autre en recherche de sons qui leur correspondraient.

Anne a expérimenté aussi une autre technique. Permettre aux parents/éducateurs qui accompagnent les personnes en situation de handicap d'assister à son cours non en position de spectateurs mais dans celle d'acteurs. C'est-à-dire qu'ils apprennent l'instrument en même temps que l'enfant ou l'ado. Parfois des situations cocasses se font jour. C'est l'enfant qui apprend aux parents. L'enfant travaille avec son instinct et le parent réfléchit trop et parfois c'est plus long !! L'école et la vie nous formatent sans que l'on s'en aperçoive !

S'apercevant que les enfants, dans ces conditions, progressaient plus vite, Anne a décidé d'étendre cette méthode à tous ses élèves et cela marche très bien. Cette discussion nous en a rappelé une autre qui avait déjà eu lieu lors un MARDI du RNMH. Parent/ éducateurs présents ou non ? that is the question !! Vaste débat que le RNMH pourrait aborder un VENDREDI.

Anne va plus loin et a adapté sa méthode de participation à l'ambiance des concerts. Le public monte sur scène et participer au spectacle : les enfants ne sont pas en position d'être jugé d'une manière quelconque (public-jury, parent, ...) fini le stress, n'apparaît que le plaisir de jouer et de participer !!



La discussion a aussi tourné sur la grande liberté que l'on doit laisser à l'enfant, l'importance du geste, du théâtre, de la danse, l'influence de l'expression corporelle sur l'interprétation artistique, ... vastes sujets, certainement objets des thèmes d'un VENDREDI ... l'année prochaine...

Pour finir sur une note musicale, Marion nous invite à aller écouter la violoniste Lindsey Stirling, autiste asperger qui a décidé de se produire seule sur scène et que la musique avec son violon lui permettrait de communiquer avec les autres. Allez l'écouter sur Youtube elle est « décoiffante » et époustouflante ...

Bien d'autres sujets ont été abordés.

Il est impossible de tout évoquer dans un billet d'humeur.

N'hésitez pas à nous rejoindre et à participer.

Rendez-vous le 5 mai 2021
pour la suite des aventures
des Mardis du