

MARDI du RNMH13 avril 2021

11h-12h30



Mardi
Mardi
Mardi

#InclusionCulturelle
#handicap

Les Rendez-Vous en
Visio du #RNMH

Étaient inscrits pour ce mardi 13 avril 2021 : Sirvente Solène, Defaye Cyrille, Barbosa Joseph-Louis, Camelin Gilles, Devallois Guillaume, Legac Marion, Balester Jean-Michel, Valette Marie-Claude, Graizzaro Élisabeth directrice de l'école de musique d'Aramon (près de Nîmes).

La discussion a commencé avec les problèmes de Guillaume pour trouver du travail dans sa spécialité la musicothérapie.

D'un côté une démarche auprès d'association de parents pour le suivi d'enfants ou d'adolescents serait intéressante et lui permettrait de se faire connaître.

D'un autre côté proposer aux structures médico-sociales des projets "clé en main" qui pourraient s'intégrer dans un projet d'établissement comme le pratique Bart Russo. Mais ce sont des projets qui demandent des dossiers bien préparés, de les proposer un an à l'avance et des visites auprès des structures pour défendre l'utilité thérapeutique du travail du musicothérapeute.

Professeur de musique et thérapeute, deux rôles bien distincts.

Le thérapeute recherche une amélioration de l'état physique, psychologique de la personne. Pour le musicothérapeute la musique est un média comme un autre pour soigner. Il ne recherche pas la progression dans la pratique musicale mais "est-ce que la musique fait du bien ?"

Joseph fait part de son expérience personnelle où la trompette et le jeu du solitaire ont participé à sa rééducation suite à son accident.

Le professeur n'a pas à connaître le dossier médical de l'élève mais doit connaître les difficultés particulières de son handicap. Il recherche le plaisir de la pratique musicale. Aider l'élève à trouver des solutions aux problèmes que lui posent l'instrument qu'il a choisi en recherchant une progression relative à ses difficultés personnelles et à son propre rythme. Cyrille souligne l'importance du travail en groupe ou en réseau des enseignants.

Cyrille soulève l'importance de l'adaptation du matériel, des instruments aux difficultés de la morphologie et/ou du handicap : il est facile de remplacer le tabouret de piano par une chaise ou de trouver des instruments de petite taille par exemple chez les instruments à cordes.

Pour les instruments à vent des progrès et des recherches chez les facteurs d'instruments, entre autres à l'Institut technologique européen des métiers de la musique (l'ITEMM) qui enseigne la facture instrumentale. L'association "Médecine des arts" peut apporter des solutions aux spécificités des enfants ou d'un handicap.

Cyrille cherche une clarinette légère avec un clétage pour petites mains ou un chalumeau adapté au besoin spécifique d'une élève et l'aide d'un facteur serait utile. La clarinette Nuvo en ut en plastique peut dans certains cas être utile.

Il existe aussi le saxophone petites mains, le petit trombone ou la trompette en plastique, la flûte droite ou encore des instruments dont le clétage est inversé entre main gauche et main droite, le hautbois avec un mécanisme inversé où il faut lever les doigts et non appuyer sur les clés.

Élisabeth nous présente le FEADR, Fond Européen Agricole pour le Développement Rural, qui finance, jusqu'à 70000€ maximum, des projets novateurs de toute nature ciblant le milieu rural de l'économie sociale et solidaire.

Le projet doit être accompagné d'un cofinanceur (municipalité, agglomération, association, ...) et également d'un partenariat culturel, médico-social, ...

**Rendez-vous le 20 avril
2021 pour la suite des
aventures des Mardis du**



<https://www.medecine-des-arts>

