

MARDI du RNMH 9 mars 2021

11h-12h30



Mardi
Mardi
Mardi

#InclusionCulturelle
#handicap

Les Rendez-vous en
Visio du #RNMH

Marie-Claude Valette, Joseph-Louis Barbosa, Cécile Benoit, Guillaume Devallois, Jean-Michel Balester et Gilles Camelin ont accueilli ce mardi Barth Russo, artiste musicien clown de la Compagnie Décaléou et animateur à l'association "le rire médecin", pratiquant entre autres des percussions corporelles.

Par son parcours Barth possède des expériences aussi variées que des spectacles en milieu rural ou chez l'habitant, des actions en milieu hospitalier particulièrement en pédiatrie, en EHPAD, en maternité, ... animateur de stages pour adultes ou adolescents, formateur de professeurs de conservatoires, ...

Son enfance, avec un père handicapé, le rend également très concerné par le handicap. Il est soutenu dans son travail par des formations régulières avec le « rire médecin ».



Les moyens sont simples : guitare, ukulélé, percussions corporelles, voix. L'important est d'établir le lien, de passer un moment ensemble pour s'évader de sa chambre d'hôpital ou du milieu clos de l'EHPAD. Faire entrer les participants dans son jeu en les incitant à proposer eux-mêmes de prendre la direction du groupe, de proposer un rythme ou une mélodie, de participer à l'improvisation lancée par les deux clowns qui sont entrés dans la chambre.

Les effets positifs du rapport humain dans les lieux de soins sont maintenant reconnus et la musique peut se montrer tour à tour apaisante ou stimulante.

Son intervention en maternité consiste à tisser les nouveaux liens entre parents et le nouveau-né.

En pédiatrie, en accompagnement de soins, le duo d'artistes est là avant, pendant et après le traitement pour que l'action culturelle ne soit pas associée au soin mais distraie l'enfant pendant le soin et le lui fait oublier.

En maison de retraite cette activité stimule les participants à travailler la motricité, la mémoire, la concentration.

La durée d'intervention est variable et est en fonction de la personne, de son état, de son accueil, de son âge.

Marie Claude parle du projet qui a été conçu par la Compagnie de danse DANA et le CRR de Rennes qui mélange les élèves en musique de chambre et des danseurs en situation de handicap de l'IME avec qui travaille la Compagnie DANA. Les musiciens ont une ou deux séances en amont avec la chorégraphe qui les prépare à la rencontre avec les personnes en situation de handicap. Cette opération dure depuis plusieurs années. Les musiciens sont volontaires et leur travail compte dans leurs unités de valeur pour l'obtention de leur diplôme. [corps et accord CRR de Rennes & Compagnie DANA](#)



Les bienfaits
du Cirque &
de la Musique
Corporelle

Pour entrer dans ces lieux de soins, il faut en amont préparer un projet et ne pas hésiter à aller le défendre auprès des institutionnels de l'établissement. Faire attention à intégrer l'équipe de soin dans la pédagogie du projet. Connaître une personne hospitalière en place peut faciliter l'introduction. Ne pas hésiter à diffuser et à faire connaître l'opération et même à contacter les médias. Le bouche à oreille est important et « ouvre les portes » pour les autres projets. Le premier projet est le plus dur à faire accepter. Barth a utilisé le réseau des « rire médecin » pour « s'introduire » dans le milieu hospitalier.

Les présents ont beaucoup appréciés l'intervention de Barth, dommage de ne pas avoir été plus nombreux pour écouter ce témoignage si riche d'expériences de Barth Russo.

<https://www.decaleou.com/>

**Rendez-vous le 16 mars
2021 pour la suite des
aventures des Mardis du**

