



MARDI du RNMH 22 mars 2022

11h-12h30



Marie-Claude, Joseph, Delphine, Irina toujours fidèles. Michaël, Caroline, Gilles, et Valéry se seraient bien joints à nous mais le mail envoyé hier avec les codes par Marie-Claude ne leur est pas parvenu. Mystère des voies électroniques !

Pas de codes pour le MARDI
cliquez sur le lien Googleform
<https://forms.gle/y93YxSNDaRMwved39>
les codes s'y trouvent

Conversation à bâtons rompus !!



Bonne nouvelle. Delphine a fait certifier ses formations Qualiopi. Ce qui permettra aux personnes qui suivent ses formations d'être financés par exemple par Pôle Emploi. Pour plus d'information sur Qualiopi [cliquer ici](#)

Vu l'air du temps on a aussi parlé des événements dramatiques qui se passent actuellement en Ukraine car Delphine nous a raconté comment elle héberge actuellement une famille de musiciens Ukrainiens. Collecte de fond pour aller les chercher en Pologne (3000km que son mari a fait seul au volant d'une voiture louée), recherche de vêtements car le couple n'avait que ses instruments comme bagage, violons !! Fan de musique mais non musicien son mari avait fait connaissance des musiciens sur les réseaux sociaux ... Cet accueil demanda beaucoup de travail mais la récompense fut une richesse d'émotions, de partages.

ANECDOTE:
Tous les violonistes ukrainiens petits et grands sont dans l'obligation de savoir jouer du piano. Notre maison sonne la musique de manière un peu inhabituelle: nous avons une violoniste pro qui joue super bien au piano aussi, un garçon de 7 ans, violoniste qui passe des concours, et chante d'une belle voix angélique...
Delphine

CA de directeur de conservatoire CNSMD- Paris
Pour en savoir plus [cliquer ici](#)

La conversation s'est encore orientée sur les nouveaux textes et l'avenir de l'enseignement musical en France. Irina, en congé de maladie actuellement, s'inquiète un peu pour son conservatoire actuellement en proie à un problème de direction. Marie-Claude fait remarquer que de nombreux directeurs partent en retraite et pas sûre que la relève soit assurée. Rappelons qu'il n'y a qu'une formation de CA de direction, celle donnée par le CNSMD de Paris sinon on peut aussi bénéficier d'une certification par la formation continue à l'INSET de Nancy.

Formation continue à l'INSET de NANCY pour en savoir plus [cliquer ici](#).

Le sujet s'est étendu aux pratiques collectives au sein du conservatoire, dans un orchestre extérieur ? au sein d'une fanfare ? ... c'est variable. Certains conservatoires établissent des conventions avec les harmonies pour que les jeunes puissent faire reconnaître cette pratique dans leur cursus ce qui allège leur temps de présence au conservatoire et lui permet de pratiquer au plus près de chez lui. Et finalement peut-être continuera-t-il son instrument après le conservatoire ? Vaste question !! Joseph fait remarquer que 80% des enfants arrêtent de pratiquer après le conservatoire quel dommage. Même dilemme avec le public des spectacles, des concerts, on y rencontre rarement les enseignants du conservatoires, les élèves de l'établissement pourquoi ? comment faire ?

Actuellement les collectivités, premières financières des conservatoires regardent de plus près les finances de l'établissement et recherchent un peu le « retour sur investissement ». Combien d'élèves fréquentent ? cela représente-t-il la population de la collectivité ? doit-on adapter l'enseignement à la population ? Rappelons que l'Inclusion n'est pas de s'adapter mais de faire en sorte que l'enseignement spécialisé de qualité soit offert à tous pour que n'importe quel citoyen, quel que soit son handicap culturel, corporel, intellectuel, social, géographique, ait accès à cet enseignement initial pour poursuivre, s'il le désire, dans une visée professionnelle. Le RNMH se bat pour les personnes en situation de handicap aient aussi ce droit.

Bien d'autres sujets ont été abordés.
Il est impossible de tout évoquer dans un billet d'humeur.
N'hésitez pas à nous rejoindre et à participer.
Pour vous inscrire et recevoir les codes de la visio #Zoom correspondante [cliquer ici](#)

Rendez-vous le 5 avril 2022
pour la suite des aventures
des Mardis du

